

Citations de François Truffaut

- Cannes: un échec constant dominé par les compromis, les combines et les faux pas...
- Ce n'est pas l'amour qui dérange la vie, mais l'incertitude d'amour...
- C'est la main de l'homme... et la main de l'homme est douce à la femme.
- Pendant longtemps, je croyais qu'il se passait des choses extraordinaires sous les jupes des femmes.
- La mise en scène est une mise en son.
- Moi je t'aimais, toi tu étais amoureux, c'est pas la même chose.
- Il y a tant de choses sur la Terre que nous ne comprenons pas, et tant de choses incroyables qui sont vraies.
- Oui, l'amour fait mal : comme les grands oiseaux rapaces, il plane au-dessus de nous, il s'immobilise et nous menace.
- Tu es belle, si belle que te regarder est une souffrance.
- La vie est dure, mais elle est belle puisqu'on y tient tellement.
- Aucune femme n'est pareille. Chacune a quelque chose d'unique et d'irremplaçable.
- Qu'on écrive un roman ou un scénario, on organise des rencontres, on vit avec des personnages ; c'est le même plaisir, le même travail, on intensifie la vie.
- Il y a des livres comme des films, qui vous embarquent.
- L'adolescence ne laisse un bon souvenir qu'aux adultes ayant mauvaise mémoire.
- Le cinéma c'est de l'art de faire faire de jolies choses à de jolies femmes.
- La vie a beaucoup plus d'imagination que nous.
- Les jambes des femmes sont des compas qui arpentent le globe terrestre en tout sens, lui donnant son équilibre et son harmonie.
- Le bonheur est la chose la plus simple, mais beaucoup s'échinent à la transformer en travaux forcés !
- Le cinéma est un mélange parfait de vérité et de spectacle.
- Ce que je préfère chez Truffaut, c'est qu'il a arrêté la critique. Il y a un moment où il faut arrêter la critique : elle ne sert à rien
- Je veux que mes films donnent l'impression d'avoir été tournés avec 40° de fièvre.

- Mes deux cent premiers films, je les ai vu en état de clandestinité, à la faveur de l'école buissonnière, ou en entrant dans la salle sans payer...
- Pour moi, la musique de film, c'est comme une question de grammaire. Si l'on accepte de comparer un film à un roman, je mets de la musique sur mes images quand nous passons du présent à l'imparfait.
- Madame Tabard n'est pas une femme, c'est une apparition.
- Les femmes sont magiques... alors je suis devenu magicien.
- La vie est faite de morceaux qui ne se joignent pas.
- Vous savez, l'amour et l'amitié, ça marche avec l'admiration.
- Ce qui est révoltant dans la guerre, c'est qu'elle prive l'homme de son combat individuel.
- Dans la vie, quand une femme te dit : J'ai rencontré des êtres exceptionnels, ça veut dire simplement, : Je me suis tapé un tas de types !.
- Les films sont plus harmonieux que la vie. Il n'y a pas d'embouteillage dans les films, il n'y a pas de temps mort.
- Il faut faire les petites choses comme si elles étaient grandes.
- Je fais des films pour réaliser mes rêves d'adolescent, pour me faire du bien et, si possible, faire du bien aux autres.
- A quoi reconnaît-on que l'on est amoureux ? C'est très simple. On est amoureux quand on commence à agir contre son intérêt.